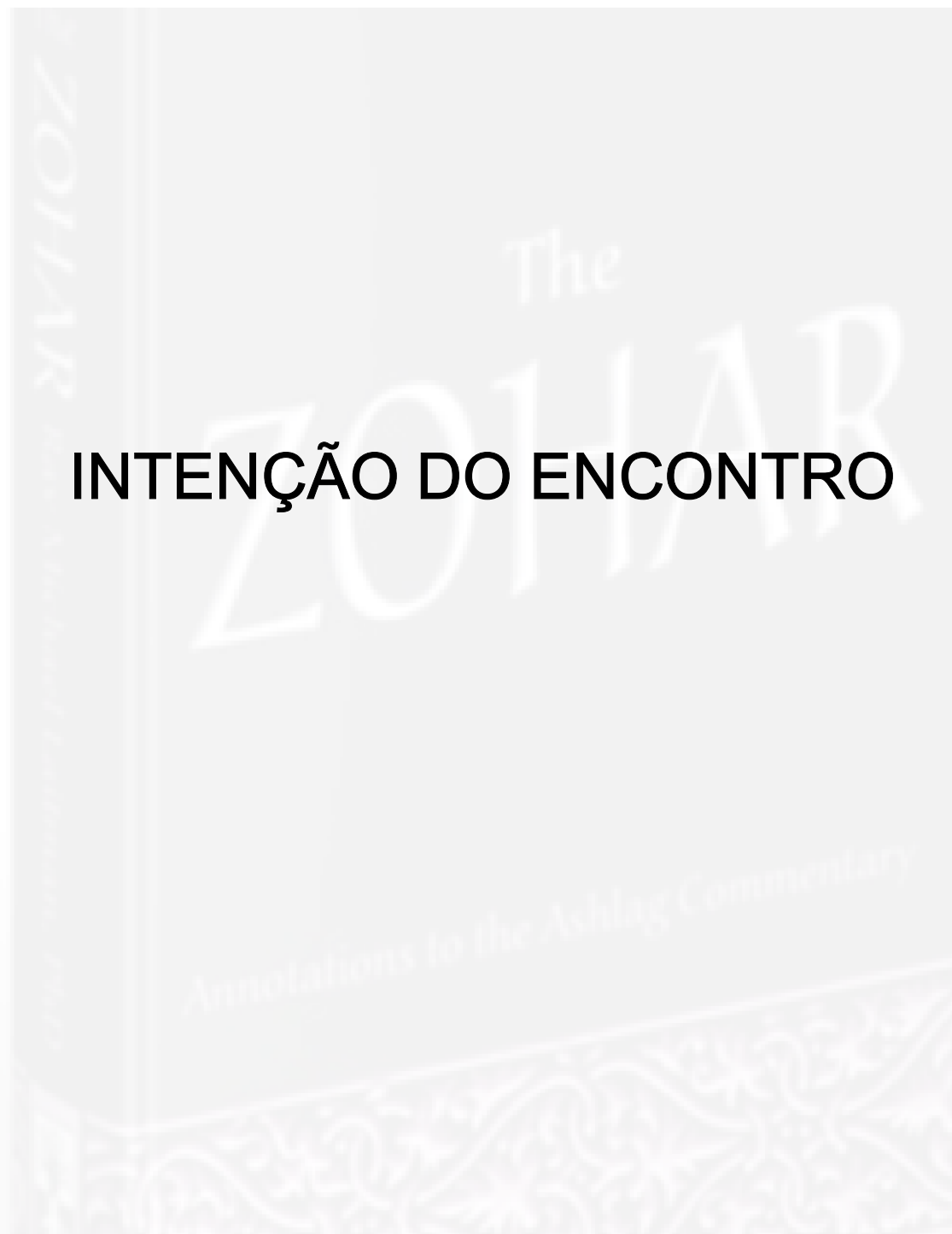


## BERESHEET A

Comunidade Zohar - Encontro 28



# INTENÇÃO DO ENCONTRO



# INTENÇÃO DO ENCONTRO



## 1. Rabash - 1. Sobre a vela de *Hanukkah*

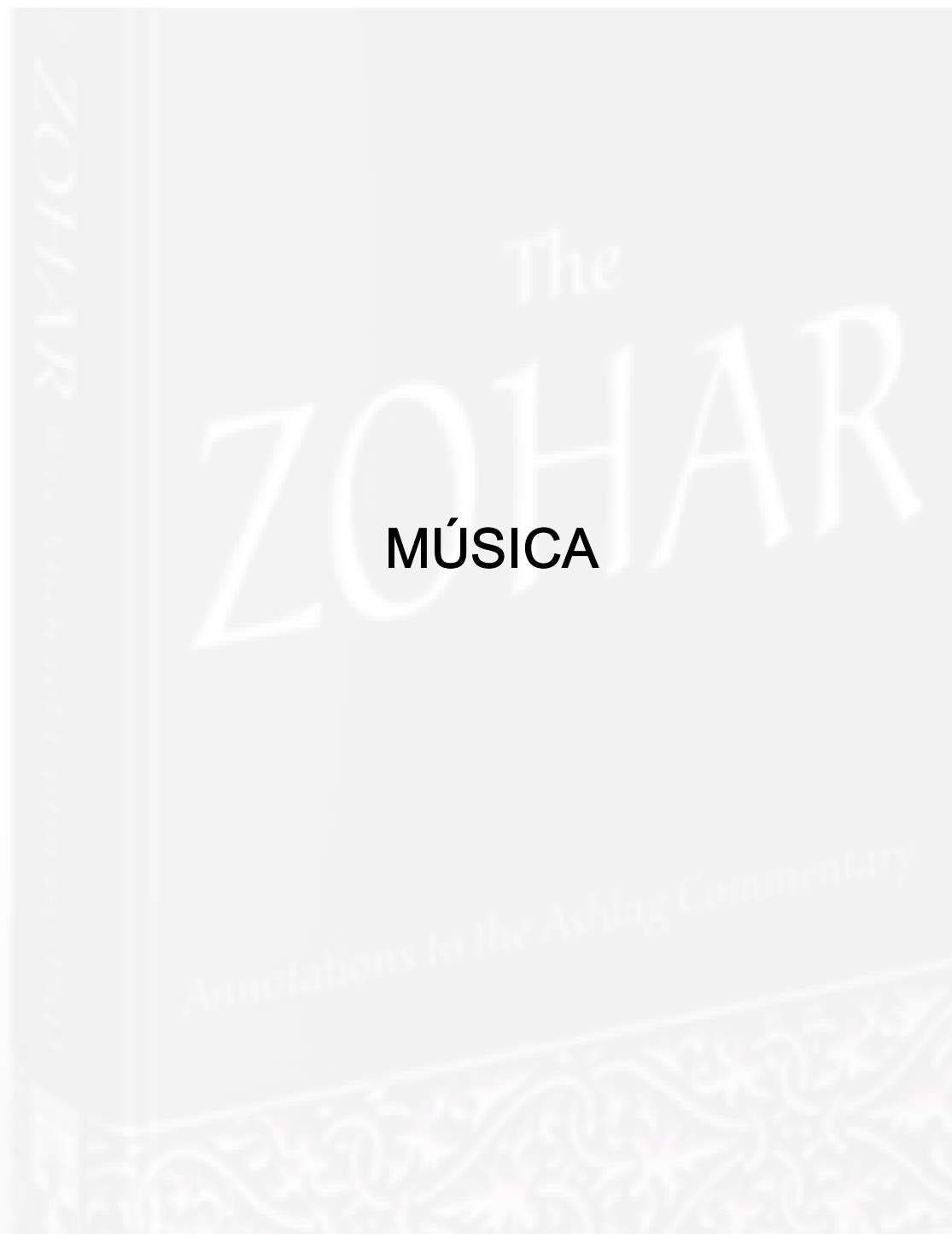
*Hanukkah* é o trabalho de correção da criação, que é para obter os vasos de doação, com os quais podemos então alcançar o propósito da criação. Podemos chamar isto de "espiritualidade" porque não queremos fazer nada por nós mesmos, mas somente para o Criador, como nossos sábios disseram: "Uma oferenda, que significa oferenda queimada, é tudo para o Criador, completamente espiritual".

O milagre de *Hanukkah* era sobre espiritualidade, como dizemos (na bênção "Sobre os Milagres"): "Quando o reino perverso da Grécia ficou sobre **Seu** povo, Israel, para fazê-los esquecer da **Sua Lei** e afastá-los das **Leis de Sua Vontade, Você**, com suas muitas misericórdias, levantou-os no momento da aflição deles (O povo de Israel)". De acordo com o que explicamos, "espiritualidade" significa usar vasos de doação. A dominação dos gregos é expressada ao proibir qualquer coisa que tenha a ver com os vasos de doação porque havia também o controle sobre o trabalho da Torá e *Mitzvot*.



# ORAÇÃO DE MUITOS





## MÚSICA



# TEXTO PARA O WORKSHOP





## RABASH - Qual é a principal carência pela qual se deve orar?

É sabido que a criação é chamada de "carência". É por isso que ela é chamada de "existência a partir da ausência". O homem foi criado cheio de carências. Portanto, para que o homem tenha sucesso no trabalho quando irá satisfazer suas carências, ele deve primeiro saber qual é a principal carência à qual ele deve dar preferência sobre todas as suas outras. Como existem carências espirituais e corporais, precisamos primeiro esclarecer quais definimos como "espirituais" e quais definimos como "corporais".

..."Por esta razão, está claro que não precisamos criar o *Kli* [vaso] para a corporeidade, ou seja, o desejo de satisfazer a auto gratificação, um *Kli* para querer receber com o objetivo apenas de receber, pois o Criador nos deu esses *Kelim* [vasos] no início da criação, como é sabido que o pensamento da criação, chamado "Seu desejo de fazer o bem às Suas criações", criou o desejo de receber a existência a partir da ausência, que nós deveríamos ansiar para desejar receber deleite e prazer. Além disso, o Criador satisfaz aquele *Kli* como Ele deseja. Assim, não precisamos pedir vasos de recepção".

Portanto, a oração que nós fazemos pela corporeidade é apenas para o preenchimento, o que significa que o Criador satisfará tudo o que sentimos que precisamos, uma vez que a sensação de falta é o que nos faz sofrer. E o sofrimento que sentimos é a razão pela qual fazemos todo o possível para satisfazer nossos desejos.

## INTENÇÃO DO ENCONTRO



### **RABASH - Qual é a principal carência pela qual se deve orar?**

Isto não é assim quando precisamos orar pela espiritualidade, para que o Criador satisfaça nossas carências, uma vez que a falta de espiritualidade foi a razão da oração; que o Criador concederá os nossos desejos, uma vez que estamos sofrendo porque nossa carência não foi preenchida, tal como essa carência ainda não nasceu em nós, significando a falta em satisfazer o *Kli*, chamado “vaso de doação”, que é a diferença entre espiritualidade e corporeidade. O *Kli* corpóreo é chamado de “vaso de recepção” e deseja satisfazer sua auto gratificação. Um *Kli* espiritual é chamado de “um *Kli* que deseja satisfazer em benefício do Criador”, ao contrário do seu próprio benefício.

Este *Kli* está ausente na natureza da criação, pois, por natureza, o homem nasce com apenas um *Kli*, para o próprio benefício. A razão pela qual dizemos a nossos corpos que devemos trabalhar para beneficiar o Criador é que ele não entende o que está sendo dito a ele (corpo), pois não pode compreender o fato de ter que desconsiderar o seu próprio benefício e pensando o dia inteiro em beneficiar o Criador. É especialmente assim quando se ouve que nós devemos renunciar aos prazeres que pertencem ao amor próprio em favor de beneficiar o Criador.



## INTENÇÃO DO ENCONTRO



**RABASH - Qual é a principal carência pela qual se deve orar?**

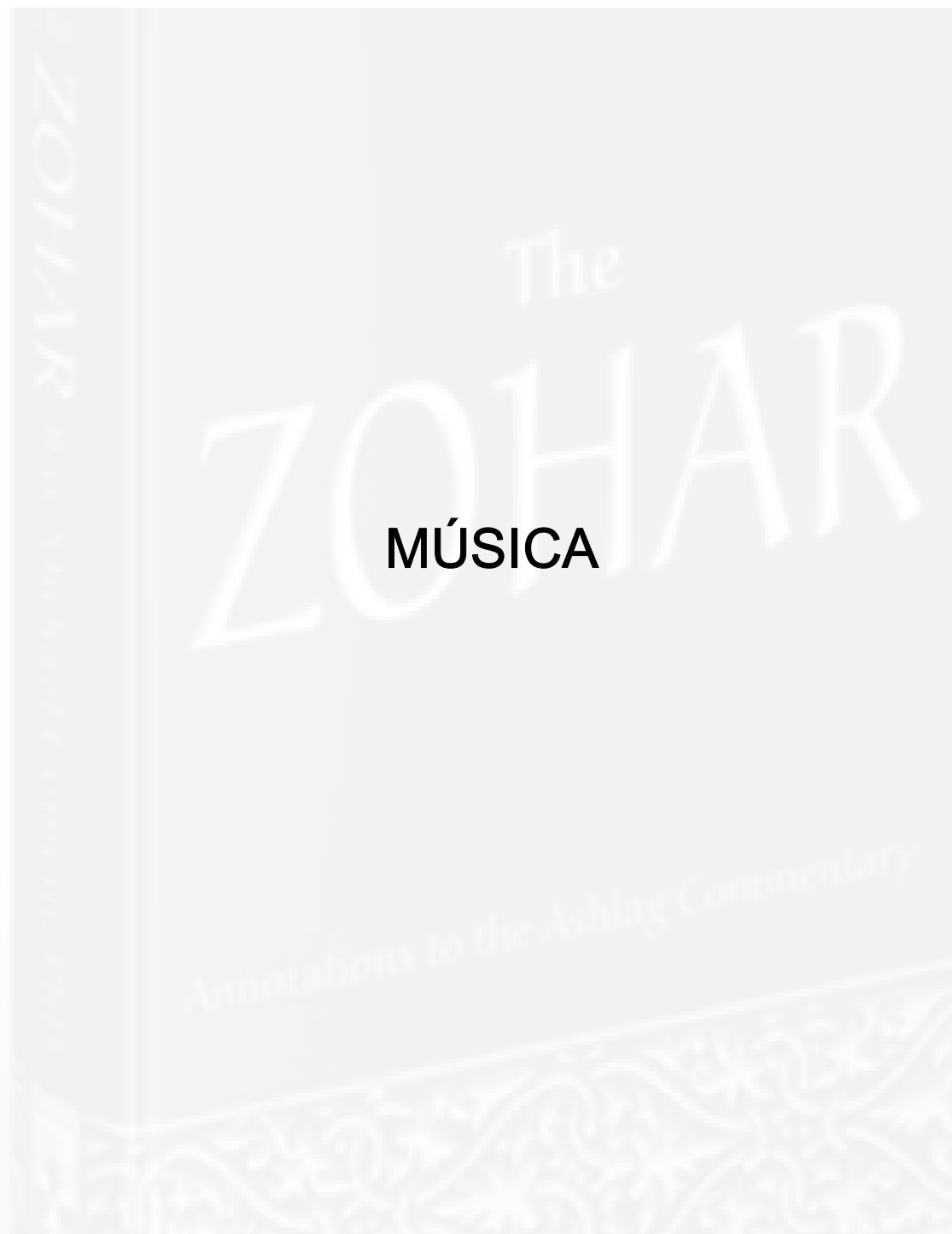
Esta coisa é tão estranha para o corpo quando ele ouve que uma pessoa deve se trabalhar apenas para doar que ele se torna imediatamente um espertinho inteligente e pergunta: “Gostaria de saber se você vê outras pessoas andando nessa fila por quem você também, quer fazer o mesmo? É verdade que eu concordo com você, mas veja por si mesmo quantas pessoas você vê cujo cada pensamento na vida é apenas para beneficiar o Criador e não o seu? Se assumirmos que você sabe que existem pessoas que estão caminhando nessa fila, quanto tempo e esforço eles dedicaram para ter a capacidade de fazer tudo apenas para doar? E, especialmente, quanto tempo deve levar, um mês, dois meses, um ano, dois anos?”.

E ele se torna ainda mais inteligente e pergunta: "Todos aqueles que investem tempo e esforço alcançaram este degrau de estar acima para almejar que todos os seus trabalhos sejam para doar?" Com essas palavras, eles podem desviar uma pessoa do trabalho que pertence ao caminho da doação. Resulta de tudo o que foi exposto acima que, no que diz respeito à espiritualidade, chamada “trazer contentamento ao seu Criador”, uma pessoa não tem essa carência. Pelo contrário, se ela obtém um pensamento que nos devemos fazer algo para doar ao Criador sem nenhuma recompensa, todos os pensamentos e desejos do corpo imediatamente protestam e clamam: “Não seja tolo e uma exceção para ir contra a maioria, que sabem que o motivo que o leva a trabalhar é o benefício próprio”.



**ESCREVEMOS UMA ORAÇÃO PEDINDO AO CRIADOR QUE NOS DÊ ESTE  
VASO DE DOAÇÃO E ESTA ORAÇÃO A RECITAREI TODO O DIA!  
PEDINDO PELA MINHA DEZENA.**

**CADA GRUPO APRESENTA A SUA ORAÇÃO**



## MÚSICA



# The ZOHAR

**LEITURA DA PORÇÃO**

*Annotations to the Ashlag Commentary*



## 4. “E A TERRA ERA SEM FORMA”

O Processo da Criação, o Zohar explica, começou em um estado de completo caos. Do conceito deste caos surgiu o conceito de ordem. O Zohar revela o processo pelo qual a ordem surgiu do caos. Quanto mais furioso e frenético o caos inicial, maior a ordem e a perfeição que eventualmente surgirá.

## A TERRA ERA SEM FORMA



17. “E a terra era sem forma e vazia..” (Bereshheet 1:2) O TERMO “era” é exato IMPLICANDO no estado anterior da terra, durante o qual a neve estava misturada dentro da água. O ato da neve ter se formado dentro da água resultou em uma substância suja. E DEPOIS, um poderoso fogo bateu sobre ela e um refugio foi formado dentro dela. Então concebeu e tornou-se sem forma. No lugar onde inicialmente existia somente sujeira. Se tornou agora um ninho de refugio QUE É DESCRITO COMO SEM FORMA. ELE PASSOU POR QUATRO ESTÁGIOS ATÉ SE TORNAR TOHU: (1) A LUZ E TORNOU EM ÁGUA; (2) A ÁGUA EM NEVE; (3) A NEVE SE TORNOU REFUGO COM A PUNIÇÃO DO FOGO; (4) O REFUGO, AO LONGO DO TEMPO, TORNOU-SE SUFICIENTEMENTE DISTINGUIVEL PARA SER CHAMADO DE SEM FORMA. AS PALAVRAS “e vazia” REFERE-SE à matéria refinada que surgiu do refugio que ali estava. Escuridão é o segredo do poderoso fogo e esta escuridão paira sobre a falta de forma, sobre aquele refugio e estruturado a partir dele. EM OUTRAS PALAVRAS, ESCURIDÃO NÃO SIGNIFICA APENAS A AUSÊNCIA DE LUZ – OU SEJA, VAZIO – MAS AO CONTRÁRIO O ASPECTO QUE PRODUZ O VAZIO, COMO UM FORTE FOGO QUE QUEIMA E CONSOME TUDO QUE TOCA E DEIXA VAZIO EM SEU LUGAR. A RAZÃO PELA QUAL É CHAMADO ESCURIDÃO E NÃO FOGO É QUE A FORÇA QUE QUEIMA NÃO É DO FOGO MAS DO REFUGO, QUE É SEM FORMA. SOBRE O QUAL PAIRA E DO QUAL RECEBE.

## A TERRA ERA SEM FORMA



18.“E o vento (também: ‘espírito’) de Elohim (Ibid). SE REFERE ao espírito da santidades que procedeu de Elohim vivo e “moveu-se sobre a superfície das águas” (Ibid). ISTO SIGINIFICA QUE depois que este vento soprou, uma fina camada do refugo foi refinada, assim como a sujeira voa e para longe. Desta maneira, o refugo foi refinado, coberto e purificado repetidamente até que a substância suja foi deixada sem nenhuma sujeira.

19.Quando esta falta de forma foi refinada e purificada, “um enorme e forte vento dilacera as montanhas, e quebra as pedras...” (I Melachim 19:11). Então ela (a falta de forma) surge como o vento que Elias viu. O vazio foi refinado e purificado e um barulho veio dele (vento), tal como está escrito “E depois do vento um terremoto (também: ‘barulho’) (ibid). Quando a escuridão foi refinada, o fogo foi então incluído em seu segredo, tal como esta escrito: “Depois do terremoto um fogo..”. O vento foi refinado e uma “voz calma” foi incluída nele.

20.A falta de forma não tem cor e nem forma e não está inclusa dentro do segredo da forma. Embora pareça ter forma, quando examinamos detalhadamente ela perde toda a forma. Tudo tem um traje para ser vestido exceto SEM FORMA.

## A TERRA ERA SEM FORMA



21. O Vazio JÁ tem uma imagem e forma, as pedras imersas na gravação de sem forma. Quando as pedras surgem de dentro desta gravação na qual estavam imersas, elas atraem benefícios para baixo, para este mundo na forma de um traje. Elas atraem a bondade para baixo, para este mundo – OU SEJA, LUZ DIRETA – e força A LUZ REFLETIDA para cima, DE MODO QUE A LUZ DIRETA ESTÁ REVESTIDA. ISTO É CONHECIDO COMO FORMANDO.

22. A Escuridão é um fogo preto que é forte em cor, PORQUE NENHUMA OUTRA COR PODE MUDAR A COR PRETA. É também um fogo vermelho que é forte na sua aparência , UMA VEZ QUE O VERMELHO É A COR MAIS VISÍVEL. É um fogo verde, que é sólido na forma, TAL COMO TODAS AS FORMAS ALCANÇAM A PERFEIÇÃO PELA COR VERDE. É um fogo branco, que é a base de todas as outras cores. A Escuridão é forte porque ela contém todos os tipos de fogos e ela ataca a sem forma. A Escuridão é um fogo QUE CONSISTE DE QUATRO CORES, usualmente não é um fogo escuro exceto quando ataca a sem forma. Este é o segredo do verso: “seus olhos escureceram, de modo que ele não pudesse ver, ele (Isaac) chamou Esau...”(Bereshheet 27:1). A face do mal é escuridão, assim Isaac, que era gentil para o mal – PARA ESAU – foi então chamado “escuridão”, uma vez que ele descansou sobre ela de modo que talvez ela o atacasse.



## A TERRA ERA SEM FORMA



23. O vento QUE É MENCIONADO NO VERSO: “E UM VENTO DE ELOHIM...” é uma voz que descansa sobre o vazio e o orienta em tudo que necessita. Este é o segredo dos versos: “A voz de Hashem está sobre as águas”. As pedras estão imersas profundamente dentro do abismo de onde as águas fluem. Isto é o porque elas são chamadas “a superfície das águas”. O vento guiou e fortaleceu as faces, chamada de a superfícies do abismo, cada uma de acordo com seu requisito.

24. O nome Shadai reside sobre o sem forma, o nome Tzva’ot reside sobre o vazio e o nome Elohim reside sobre a escuridão. O nome Yud Hei Vav Hei reside sobre o vento.

25. “E um grande e forte vento dilacera as montanhas... mas Hashem não estava no vento...”(Melachim 19:11). O nome YUD HEI VAV HEY não estava no vento PORQUE ESTE VENTO VEM do semforma, sobre o qual o nome Shadai descansa. PORTANTO, SE LÊ “MAS HASHEM NÃO ESTAVA NO VENTO”. E SE EXPLICA QUE O TERREMOTO VEIO DO VAZIO, ASSIM COMO O VERSO CONTINUA: “E depois do vento um terremoto, mas Hashem não estava no terremoto”, porque somente o nome Tzva’ot repousa sobre o segredo do Vazio. Portanto chamado Vazio. QUANTO AO FOGO QUE SAI DA ESCURIDÃO, NAS ESCRITURAS SE LÊ: “E depois do terremoto um fogo; mas Hashem não estava no fogo” (Ibid 12), porque o nome Elohim descansa sobre ele, sobre o aspecto da escuridão. “

## A TERRA ERA SEM FORMA



26. Estas pedras são ocas e viscosas porque estão suspensas no ar. Às vezes, elas estão suspensas no ar porque elas se elevam e saem dali, DA GRAVAÇÃO DENTRO DE SEM FORMA. Outras vezes, tal como nos dias nublados, elas se escondem e levantam a água do abismo para reabastecer com abundância a sem forma. Isto é quando há alegria e insensatez, porque sem forma se expandiu por todo mundo. E depois do fogo uma voz calma “A QUAL VEM DO ASPECTO DO VENTO, DE ELOHIM; sobre a qual o nome Yud Hei Vav Hei repousa. NO VERSO SE LÊ: “E QUANDO ELIÁS ESCUTOU... E SAIU.. E SE MANTEVE NA ENTRADA DA CAVERNA, E CONTEMPLA, E ALI UMA VOZ VEIO ATÉ ELE E DISSE ‘O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI ELIÁS’” (Ibid 13). ELE NÃO DEIXOU A CAVERNA SOB OS TRÊS PRIMEIROS ASPECTOS, SOMENTE QUANDO ESCUTOU A VOZ CALMA, porque o nome Yud Hei Vav Hei estava lá. E ELE SABIIA QUE YUD HEI VAV HEI ESTAVA FALANDO COM ELE”.

27. O NOME YUD HEI VAV HEI tem quatro segmentos OU SEJA QUATRO LETRAS, que significam as partes do corpo humano – a saber os membros que são quatro que podem se tornar doze. Aqui está O SEGREDO DO nome que consiste de doze letras, que foi dado a Elias enquanto dentro da caverna. ISTO SE REFERE AOS TRÊS NOMES DE YUD HEI VAV HEI . CADA CONSISTE DE QUATRO LETRAS, QUE JUNTAS SOMAM DOZE. E ESTE NOME COM SUAS DOZE LETRAS, APARECE NO CORPO HUMANO, A PRIMEIRA APARECE NA CABEÇA: HOCHMA, BINAH E DA’ AT, A SEGUNDA LETRA DA CABEÇA ATÉ O UMBIGO: HESED, GEVURAH E TIFERET, A TERCEIRA LETRA DO UMBIGO PARA BAIXO: NETZAH, HOD E YESOD. CADA PARTE CORPO ESTA DIVIDIDA EM QUATRO OUTRAS PARTES, QUE SOMAM DOZE.

A TERRA ERA SEM FORMA



04/06/2020



A TERRA ERA SEM FORMA

